

Extrait du Site Hopensemble

<http://hopensemble.eu/CHANTS-DE-L-AME-Musiques-Sacrees,108>

"CHANTS DE L'ÂME"

Musiques Sacrées du XXIème

Siècle

- Français - Actualités -

Date de mise en ligne : mardi 22 janvier 2019

Site Hopensemble

Jeudi 26 Juillet 2018 à 20 h

LeVieux Château 87 260 Vicq sur Breuilh

Festival "Saisons Contemporaines"

<https://www.facebook.com/lessaisons...>

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=fMW...>

Frédéric Bousquet, Marc Antoine Millon : Euphones

Quatuor Vocal Féminin "MÉLIADES"

'Ensemble Hope et l'Ensemble Méliades s'associent dans un programme de musiques sacrées de notre époque, intitulé « Chants de l'âme » rappelant que le sacré est d'abord ce qui relie les sensibilités. L'Ensemble Hope se consacre à la musique contemporaine avec deux imposants instruments créés au XXe et XXIe siècle : le Cristal Baschet basse (joué par Marc-Antoine Millon) et le Titanium Euphone (joué par Frédéric Bousquet). Quant à l'Ensemble Méliades, les quatre chanteuses ont pour philosophie de faire mieux connaître la musique vocale féminine et la polyphonie des XXe et XXIe siècles en collaborant avec des compositeurs et des interprètes contemporains.

Les deux ensembles créent depuis plusieurs années des oeuvres écrites spécifiquement pour leurs formations peu communes. Les oeuvres du programme, composées 2015 et 2017 pour ces six musiciens, présentent un choix de textes sacrés provenant de toutes origines :

Alain Labarsouque (1955) « Transfiguration » EV Mt 17,1-13

Pascal Zavaro (1959) « Bardo Thödol » Le livre des morts Tibétains

Thierry Machuel (1962) « The Sphere » texte Kathleen Jessie Raine

Gualtiero DAZZI (1960) « Noche Oscura » texte de Jean de la Croix

Kim ARNESEN (1980) « Song of the Soul » texte de Euan Tait

C'est la vibration qui réunit ces deux ensembles : les voix féminines s'entremêlent aux sons cristallins, métalliques et féériques du Cristal et de l'Euphone, le tout produisant des couleurs lumineuses et des phénomènes acoustiques surprenants. « S'il dépossède l'homme de sa suffisance et le met dans une disposition d'émerveillement, d'écoute et de réceptivité, alors on peut se réjouir du retour au sacré. Le XXIe siècle pourrait bien être la source de brillantes réalisations » assurent les musiciens. Ce programme en est la preuve sur partition !