

Extrait du Site Hopensemble

<http://hopensemble.eu/ENVOLEE-CELESTE>

"ENVOLEE CELESTE"

- Français - Actualités -

Date de mise en ligne : mardi 22 janvier 2019

Site Hopensemble

Samedi 24 novembre 2018 à 20H30

La Genette Verte, FLORAC 48400.

Musique pour Voix, Electronique, Euphones.

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v= 8-...>

Alia Sellami : voix (Tunisie),

Frédéric Bousquet : Titanium Euphone,

Marc Antoine Millon : Euphone basse, Electroniques,

David Mascunan : mixage et diffusion 5.1 en temps réel.

Les captations sonores ont été faites à Tunis dans la Médina, dans la rue, sur les toits, auprès de musiciens locaux, En France dans la région de Pont du Gard, à bord d'une montgolfière, dans une église, dans la nature.

Après traitement de ces fichiers on obtient des paysages sonores, qui ont leurs propres harmonies, leurs propres rythmiques. On peut donc faire superposer, juxtaposer des images sonores des 19 mosquées de Tunis à 5 heures du matin, avec l'église de Blauzac, les souffles des joueurs de hautbois Languedociens et de Zurna etc., et ainsi faire cohabiter des lieux, des humains des traditions qui n'ont pas vocation à se rencontrer.

Alia Selami, artiste Tunisienne a étudié le chant classique en France, elle travaille la musique contemporaine ainsi que l'improvisation dans différents ensembles Français, rentre en Tunisie après quelques rôles solistes et sa participation aux chœurs de Radio France, et se spécialise auprès de maîtres Arabes dans le chant traditionnel. Cet aspect transculturel peu commun dans le milieu du chant, permet une écriture polymorphe, la voix d'opéra (travaillée), le chant traditionnel (voix brute) le parler/chanter, le slam, les textes d'auteurs Tunisien (Sghaïer Ouled Hmed, Bahri Rahali, Alia Selami) sont superposés, mixés avec les paysages sonores et le chant cristallin de nos instruments.

L'informatique électroacoustique permet de multiplier les voix ([#church](#)) et d'exposer des polyphonies sur les quelles, en direct, la voix solo s'exprime.

Toutes ces « voix » sont spatialisées grâce la diffusion en 5.1 et le mixage en temps réel.

La voix soliste est le fil conducteur du spectacle :

- partie d'un tout, intégrée comme instrument,
- soliste, brillante, émouvante,
- intimiste qui susurre les mots dans le creux de l'oreille.