

Extrait du Site Hopensemble

<http://hopensemble.eu/Les-musiciens>

Les musiciens

- Français - Les musiciens -

Date de mise en ligne : lundi 16 juillet 2012

Site Hopensemble

MARC ANTOINE MILLON



Percussionniste, compositeur, structuriste

Il étudie la percussion au CRR de Limoges, où il obtient un premier prix.

Il travaille l'improvisation avec Jean-Pierre Legay.

Professeur, il dirige le département percussions au Conservatoire de Brive, où Il est à l'origine de la première classe de Cristal.

Il étudie l'art du cristal Baschet et joue le cristal basse.

Il co-fonde l'Ensemble HOPE avec lequel il réalise de nombreuses créations, concerts, évènementiels, musiques expérimentales. Musicien, Compositeur, musicien-comédien, il compose des oeuvres originales pour l'Ensemble, le théâtre, le théâtre radiophonique et la danse. Il conduit des expériences originales sur la construction de structures sonores et de mises en scène de spectacles.

*

FREDERIC BOUSQUET



Musicologue, facteur d'instrument, musicien et pédagogue. Il reçoit une triple formation scientifique, pédagogique et musicale (Lauréat du C.N.R. de Toulouse en classe de percussion). Il est un des spécialistes mondiaux des sculptures sonores des frères Baschet, dont il fut l'assistant de 1998 à 2014. Il est actuellement l'unique joueur de Titanium Euphone au monde.

Au sein de la société TitaniumSound®, il conçoit le premier instrument en Titane en 2010. Il poursuit une activité musicale internationale, notamment au sein des *ensemble HOPE* et *Troubadours Art Ensemble*, et de *l'Ensemble STOLON* dont il est le directeur artistique. Il est l'auteur de publications scientifiques et d'un livre-disque « HORROX

» publié en 2010 aux éditions CLAPAS / TrobaVox.

*

MAELLE VIVARES



Après des études musicales de violon, Maëlle Vivarès, soprano, intègre en 2002 la classe de chant du Conservatoire National Régional de Lyon, puis la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse) où elle obtient en juin 2011 un Master d'Interprétation de Chant, dans la classe de Brigitte Balleys.

Se produisant à la fois en ensemble et en soliste, elle travaille notamment auprès de Régine Théodoresco dans le chœur de femmes *Calliope*, puis avec *l'Ensemble Vocal de Lausanne* sous la direction de Michel Corboz et Guillaume Tourniaire, ainsi qu'avec les *Choeurs de l'Opéra de Lyon* en tant que membre supplémentaire. Elle chante en soliste dans divers oratorios et opéras ; elle est la marraine dans *Cendrillon* de Pauline Viardot en 2005 et *Virtù* en 2009 dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi. Enfin, elle affectionne le répertoire contemporain et l'univers de la création contemporaine. Elle chante notamment dans *Drumming* de Steve Reich (projet Arte Live Web) et dans une création pour chœur d'enfants et solistes, *Les Aveugles*, donnée dans le cadre du festival des Jardins Musicaux de Cernier (Suisse).

*

ARMELLE MARQ



Elle étudie le chant avec Caroline Pelon puis Valérie Millot, au CRR de Paris, elle obtient le DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury 1ère nommée en 2016.

Etudes universitaires : Licence d'anglais et master d'administration culturelle.

Elle obtient le DEM d'interprétation baroque avec Noémi Rime au CRR de Tours. Elle est également diplômée en Lied et mélodie française, qu'elle a étudié avec Françoise Tillard,

Armelle se produit au sein de diverses formations, dans des répertoires allant de la musique ancienne au contemporain, en chœur ou en solo : la compagnie *La Tempête* (Simon-Pierre Bestion), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), l'ensemble *Hope* (Marc-Antoine Millon), les ensembles baroques *Sagittarius* (Michel Laplénie), *Alia Mens* (Olivier Spimont) et *Consonance* (François Bazola), les compagnies d'opéra-comique *Les Frivolités Parisiennes* et *Fortunio*, etc.

*



Laurence Chave étudie la percussion avec S. Gualda et G. Sylvestre, le zarb avec H. Agniel, le vibra-jazz avec D. Patrois et l'improvisation avec M. Fèvre et R. Boesch. Depuis 20 ans, elle multiplie les aventures autour de la création et nourrit son parcours musical au sein de différentes structures : Les Pléiades, sous la direction de S. Gualda, L'Instant Donné, Art Zoyd, Musique Nouvelles, 2e2m, la Cie Akousthea, la Cie de Théâtre musical voQue-Rebotier, le Théâtre Universitaire de Nancy, le Ballet de Lorraine ...

Interprète virtuose, elle a travaillé et est dédicataire de pièces solistes de G. Aperghis, G. Chenevier, B. Giner, A. Levy, M. Matalon, P. Manoury, J. Rebotier, F. Rossé, B. de Vienne, I. Xenakis ...

Riche de ces expériences artistiques tant en concert qu'en théâtre musical, Laurence Chave crée la Compagnie Suo Tempore et promeut une musique d'aujourd'hui ouverte vers un large public.

Elle multiplie aujourd'hui récitals solo ou en petite formation de chambre, créations pédagogiques, performances pluridisciplinaires et s'aventure de plus en plus hors de la scène ; jardins, centres d'art, lieux d'enseignement, musées, etc.

Très investie dans la pédagogie et l'enseignement, Laurence Chave, titulaire du Ca de professeur de percussion, enseigne en région parisienne après quinze années passées au Crr de Nancy.

Elle est trésorière de Futurs composés, réseau national pour la création musicale et pilote le groupe Transmission et pédagogie au sein du réseau.