

Extrait du Site Hopensemble

<http://hopensemble.eu/Les-concerts,3>

Les concerts

- Français - Les concerts -

Date de mise en ligne : lundi 16 juillet 2012

Site Hopensemble

L'Ensemble HOPE propose plusieurs formules de concerts. Le répertoire est résolument contemporain, fait de pièces spécifiquement écrites par des compositeurs vivants, pour la nomenclature des différentes formules. Cependant en fonction des lieux et des festivals, un répertoire de pièces classiques et de musiques Française du XXème siècle est disponible.

- Concert " DUOPUS" Titanium Euphone et Cristal basse.

Oeuvres originales écrites pour deux Cristals, Adamicova, Steptoe, Delcourt, Bousquet, Millon, et adaptations de pièces classiques.

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=u8O...>

- Frédéric Bousquet : Titanium Euphone.
- Marc Antoine Millon : Cristal Basse.

- Concert "TRYPTIQUE" Titanium Euphone, Cristal basse et Voix de soprano.

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=u8O...>

Un voyage musical dans le temps, du XIIème au XXIème siècles

Deux instruments aux sonorités envoûtantes, espaces sonores inouïs exaltés par la voix de Maelle Vivare s.

Rares sont les instrumentistes qui se consacrent a l'art de ces instruments. L'ensemble HOPE est mu avant tout par son goût pour la création musicale contemporaine. Pour ce concert, il propose un répertoire formé de pièces originales, intercalées entre des pièces classiques et populaires adaptées pour la formation.

Ruvres de Giner, Steptoe, Hasler, Dazzi, Bousquet, Millon, De Falla, Satie, Purcell, Haendel, Bach...

- Frédéric Bousquet : Titanium Euphone.
- Marc Antoine Millon : Cristal Basse.

- Maelle Vivares / Armelle Marq : soprano

- Concert "CHANTS de l'ÂME" Titanium Euphone, Cristal basse et Quatuor Vocal Féminin.

Hope / Quatuor vocal Féminin Méliades.

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=fMW...>

Le sacré a engendré de hautes oeuvres et nourri de réelles terreurs. Nous en sommes les héritiers. Il disparaît sous l'éclairage scientifique et technique. Les mensonges du messianisme séculier favorisent le retour à un symbolisme immémorial tourné vers la nature et le cosmos. S'il dépasse l'homme de sa suffisance et le met dans une disposition d'émerveillement, d'écoute et de réceptivité, alors on peut se réjouir du retour au sacré. Le XXI^e siècle pourrait bien être la source de brillantes réalisations.

Les deux ensembles partagent avant tout la passion de la création, des voyages sur les sentiers singuliers et créent depuis plusieurs années des musiques écrites spécifiquement pour leurs formations. Ils se produisent régulièrement en France et à l'étranger. Ce projet s'articule autour de quatre créations de quatre compositeurs qui font le choix de « textes sacrés » pouvant provenir de toutes origines. Composition articulée autour du quatuor vocal féminin, du Titanium Euphone et du Cristal Baschet Basse, ouvrant ainsi un champ compositionnel peu usité.

- *The Sphere* - **Thierry Machuel**
- *Noche oscura* - **Gualtiero Dazzi**
- *Bardo-Thôdol, voyage des morts tibétains* - **Pascal Zavaro**
- *Transfiguration* - **Alain Labarsouque**
- *Song of the Soul* - **Kim Arnesen**

Ensemble Hope

- Marc-Antoine Millon (Cristal Basse)
- Frédéric Bousquet (Titanium Euphone)

Quatuor Vocal Méliades

- Anaïs Vintour (soprano)

- Delphine Cadet (soprano)
- Marion Delcourt (mezzo-soprano)
- Corinne Bahuaud (mezzo-soprano)

- Concert "ENVOLÉE CÉLESTE" Titanium Euphone, Cristal basse, voix de Soprano

Musique pour Voix, Électronique, Cristal basse et Titanium Euphone.

TEASER : https://www.youtube.com/watch?v=_8-...

- Alia Sellami : voix (Tunisie),
- Frédéric Bousquet : Titanium Euphone,
- Marc Antoine Millon : Euphone Cristal basse, Electroniques,
- David Mascunan : mixage et diffusion 5.1 en temps réel.

Les captations sonores ont été faites à Tunis dans la Médina, dans la rue, sur les toits, auprès de musiciens locaux,

En France dans la région de Pont du Gard, à bord d'une montgolfière, dans une église, dans la nature.

Après traitement de ces fichiers on obtient des paysages sonores, qui ont leurs propres harmonies, leurs propres rythmiques. On peut donc faire superposer, juxtaposer des images sonores des 19 mosquées de Tunis à 5 heures du matin, avec l'église de Blauzac, les souffles des joueurs de hautbois Languedociens et de Zurna etc., et ainsi faire cohabiter des lieux, des humains des traditions qui n'ont pas vocation à se rencontrer.

Alia Selami, artiste Tunisienne a étudié le chant classique en France, elle travaille la musique contemporaine ainsi que l'improvisation dans différents ensembles Français, rentre en Tunisie après quelques rôles solistes et sa participation aux chœurs de Radio France, et se spécialise auprès de maitres Arabes dans le chant traditionnel.

Cet aspect transculturel peu commun dans le milieu du chant, permet une écriture polymorphe, la voix d'opéra (travaillée), le chant traditionnel (voix brute) le parler/chanter, le slam, les textes d'auteurs Tunisien (Sghaïer Ouled Hmed, Bahri Rahali, Alia Selami) sont superposés, mixés avec les paysages sonores et le chant cristallin de nos instruments.

L'informatique électroacoustique permet de multiplier les voix (#church) et d'exposer des polyphonies sur les quelles, en direct, la voix solo s'exprime.

Toutes ces « voix » sont spatialisées grâce la diffusion en 5.1 et le mixage en temps réel.

La voix soliste est le fil conducteur du spectacle :

- partie d'un tout, intégrée comme instrument,
- soliste, brillante, émouvante,
- intimiste qui susurre les mots dans le creux de l'oreille.

- Concert "L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE" Titanium Euphone, Cristal basse, voix de Soprano et percussions.

<https://www.youtube.com/watch?v=K49...>

Escapade, promenade, rêveries poétiques le long des chemins qui serpentent, là, juste derrière l'école, Lyne Froissart (1955-2008)

nous livre une suite de poèmes épiques où chaque rencontre botanique chaque observation donnent lieu à réflexion, méditation, étonnement, et deviennent un support à l'âme du promeneur.

Le Frêne, le Chêne, la Fougère, l'Églantier, le Houx, la Ronce prennent vie et gribouillent nos certitudes.

Écriture libre, strophes hétérométriques invention de mots, allitérations, elle crée un espace sonore en résonance avec la nature.

Son écriture est un espace de liberté où la parole n'est pas réduite à une réponse, mais à un acte de création.

Six compositeurs ont écrit sur les poèmes de Lyne Froissart :

Alain Voirpy, Alain Labarsouque, Bruno Giner, Emmanuel Séjourné, Marc Antoine Millon, Frédéric Bousquet.

- Maëlle Vivares : Soprano.
- Laurence Chave : percussions et structures sonores.
- Frédéric Bousquet : Titanium Euphone
- Marc Antoine Millon : Cristal Basse