

Extrait du Site Hopensemble

<http://hopensemble.eu/Les-structures-Sonores>

Les structures Sonores Baschet

- Français - Pédagogie -

Date de mise en ligne : lundi 16 juillet 2012

Site Hopensemble

Les Structures sonores et pédagogiques Baschet

C'est à la fin des années 70 que les frères Baschet, rentrant d'une série d'expositions en Europe du nord, touchés par la participation active des enfants, conçoivent et réalisent un programme pédagogique original :

Un instrumentarium composé de 14 structures sonores :

- construites à partir de plaques métalliques de tiges filetées assemblées et montées sur un résonateur conique en fibre : elles donnent des sons complexes, sans hauteur définie,
- on les joue en groupe, avec des percuteurs de différentes textures, avec les doigts (on frappe on glisse on gratte on frotte on pince).

Les structures sont :

- à la taille des enfants,
- peu fragiles,
- faciles à jouer,
- d'une richesse et d'une diversité de timbres étonnantes.

La pédagogie :

- elle est basée sur l'expression spontanée, la créativité, l'écoute, l'engagement corporel global à partir d'une palette Sonore, on développe, comme en arts plastiques, des concepts instantanés pour la création d'oeuvres individuelles et collectives contemporaines,
- elle ouvre aux différentes cultures musicales (traditionnelles, ethniques),

- elle permet de développer l'inter disciplinarité artistique,
- elle favorise l'apprentissage de réflexes musicaux sans connaissances préalables rythmes polyrythmes nuances, jeu sur les hauteurs de sons, architecture, analyse, écriture.

C'est un instrument social qui donne à chacun selon ses compétences sa place dans le groupe. C'est un matériel efficace pour le développement de l'écoute et l'initiation à la musique contemporaine ; une palette sonore qui donne la liberté de jouer sans reproduire.