

Extrait du Site Hopensemble

<http://hopensemble.eu/ANAMORPHOSE-VICQ>

"ANAMORPHOSE # VICQ"

- Français - Actualités -

Date de mise en ligne : vendredi 8 juillet 2016

Site Hopensemble

CREATION pour Cristal BASCHET, Titanium Euphone et Electronics

Mike SHERIDAN (DK) : Electronics

Frédéric BOUSQUET : Titanium Euphone

Marc Antoine MILLON : Cristal BASCHET

Percussion Multitimbrale

28, 29, 30 et 31 juillet

Le vieux Chateau à 21 h

87 260 Vicq sur Breuilh

Le terme anamorphose désigne d'une façon générale, la transformation qui à un objet fait correspondre l'objet dont il est l'image virtuelle dans un système optique, pour un observateur donné situé à distance finie ou infinie. L'invention de la perspective à la fin du XIVème siècle en Italie révolutionne l'histoire de la représentation en remettant en cause l'espace qui est en jeu, dans tous les domaines de l'art. L'anamorphose est une dérive de la perspective, une déformation réversible d'une image. Utilisée aujourd'hui encore par nombre d'artistes plasticiens, elle est la quintessence de la forme, une prouesse technique qui produit du sens, de la poésie.

Le projet « Anamorphoses » que va conduire l'ensemble HOPE sur les trois années à venir, est une traduction de la théorie de l'anamorphose dans le domaine du son et du processus compositionnel. Les nouvelles technologies informatiques, logiciels de traitement et de captation de sons, instrumentation électroacoustique, système de multidiffusion, permettent de créer une nouvelle perspective dans l'univers musical, contenant une poésie de l'abstraction, une illusion sonore.

Le principe :

- Repérage, captation et collectage de sources sonores naturelles ou industrielles appartenant désormais au « Patrimoine Sonore » d'un lieu typique, d'une cité, d'un complexe industriel, voire à la littérature, etc.
- Analyse du spectre sonore des échantillons, analyse harmonique, rythmique, morphique, au moyen des outils informatiques. Isolation des partiels.
- Processus anamorphique, de transformation, de déformation, de séquençage du spectre sonore.
- Composition : à la fois savante et improvisée. Utilisant les fichiers obtenus suite aux processus de transformation, soit comme une trame ou une architecture de base, soit comme objets sonores. Utilisant le parc instrumental acoustique de l'ensemble et les modules électroacoustiques des différents compositeurs invités.
- Invitation : chaque année un compositeur sera sollicité pour l'écriture et la création.