

Extrait du Site Hopensemble

<http://hopensemble.eu/CHANTS-DE-L-AME-Musiques-Sacrees>

"CHANTS DE L'ÂME"

Musiques Sacrées du XXIème

siècle

- Français - Actualités -

Date de mise en ligne : mercredi 1er mars 2017

Site Hopensemble

Hope / Quatuor vocal Méliades.

Création Mondiale **Kim ARNESEN** « Song of the Soul »

Espace Roger Hanin

44 400 Soustons

Dimanche 12 février 16 h

Le sacré a engendré de hautes oeuvres et nourri de réelles terreurs. Nous en sommes les héritiers. Il disparaît sous l'éclairage scientifique et technique. Les mensonges du messianisme séculier favorisent le retour à un symbolisme immémorial tourné vers la nature et le cosmos. S'il dépossède l'homme de sa suffisance et le met dans une disposition d'émerveillement, d'écoute et de réceptivité, alors on peut se réjouir du retour au sacré. Le XXI^e siècle pourrait bien être la source de brillantes réalisations.

Les deux ensembles partagent avant tout la passion de la création, des voyages sur les sentiers singuliers et créent depuis plusieurs années des musiques écrites spécifiquement pour leurs formations. Ils se produisent régulièrement en France et à l'étranger. Ce projet s'articule autour de quatre créations de quatre compositeurs qui font le choix de « textes sacrés » pouvant provenir de toutes origines. Composition articulée autour du quatuor vocal féminin, du Titanium Euphone et du Cristal Baschet Basse, ouvrant ainsi un champ compositionnel peu usité.

The Sphere - **Thierry Machuel**

Noche oscura - **Gualtiero Dazzi**

Bardo-Thôdol, voyage des morts tibétains - **Pascal Zavaro**

Transfiguration - **Alain Labarsouque**

Ensemble Hope

Marc-Antoine Millon (Cristal Baschet Basse)

Frédéric Bousquet (Titanium Euphone)

Quatuor Vocal Méliades

Anaïs Vintour (soprano), Delphine Cadet (soprano), Marion Delcourt (mezzo-soprano) Corinne Bahuaud (mezzo-soprano)